

PYEONG CHANG BIENNALE

2013 평창비엔날레
제1회 강원국제미술전람회

PCB
PYEONG CHANG BIENNALE

캐서린 사라 영

Catherine Sarah Young

108

Child's Play: Mondrian Hopscotch IV
그는 경합과 놀이를 통해 공공장소로 변화하게 하는 Mondrian Hopscotch 시리즈를 통해 우리는 아파트 앞에 놀 수 있을까? 라는 근본적인 질문을 던진다. 작가는 과학이 지닌 시작을 효과적으로 끌어 내 주는 것이 바로 예술이라고 생각한다. 예술은 인간의 경합이 지니는 통성함을 보존 해주는 역할을 하기 때문이다. 이 작품에서는 작가가 정해진 가이드라인 보다 관객들이 스스로 결정한 경합을 통해 스스로가 작품에서 자유로워짐을 허용한다.



Child's Play: Mondrian Hopscotch IV / Park, (photo taken in wood board)

캐서린 사라 영

Catherine Sarah Young

109

Pyeong Chang Mobile Garden
그는 경합과 놀이를 통해 공공장소로 변화하게 하는 Mondrian Hopscotch 시리즈를 통해 우리는 아파트 앞에 놀 수 있을까? 라는 근본적인 질문을 던진다. 작가는 과학이 지닌 시작을 효과적으로 끌어 내 주는 것이 바로 예술이라고 생각한다. 예술은 인간의 경합이 지니는 통성함을 보존 해주는 역할을 하기 때문이다. 이 작품에서는 작가가 정해진 가이드라인 보다 관객들이 스스로 결정한 경합을 통해 스스로가 작품에서 자유로워짐을 허용한다.



Pyeong Chang Mobile Garden / (photo taken in wood board)